

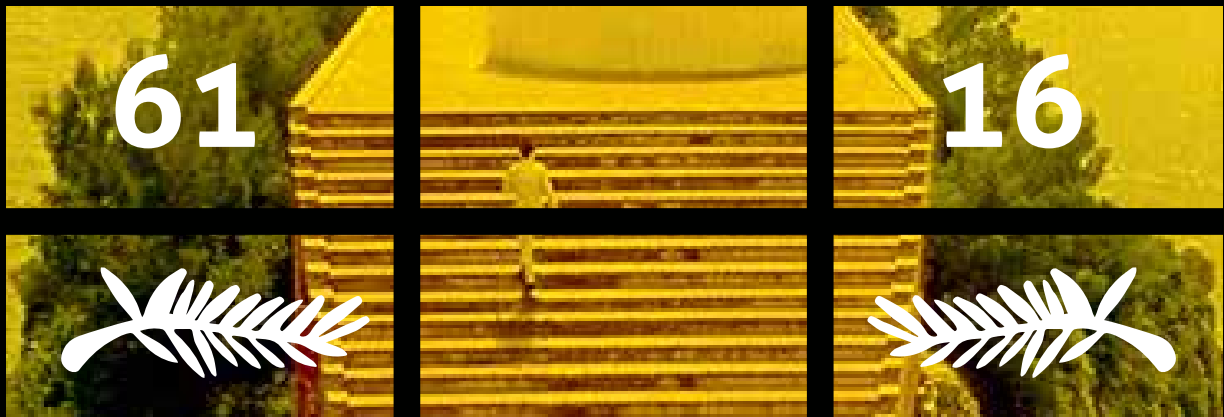


ANTONIO LLORENS

Una producción de InfilMtrats

# UNLLITNOU

NÚM. 03





## Bienvenidos

Os presentamos el **número TRES** de una revista digital -en pdf- que podéis leer, comentar, apreciar o imprimir cuando os dé la real gana.

Se llama **UNLLITNOU**, tiene vocación bilingüe y nace de la mano de **infilMtrats**, web que podéis seguir consultando y de donde podréis, también, descargaros las sucesivas entregas de nuestra revista. En ella encontraréis crónicas, entrevistas, críticas, noticias, convocatorias, etc., de cine –sobre todo- y de otras muchas actividades culturales.

Queda establecer los principios de esta publicación, pero el más evidente es que nos posicionamos en favor de la libertad de expresión y que, por lo tanto, cualquiera de vosotros está invitado a comentar lo que le venga en gana. En todos esos territorios de la cultura.

El segundo, complemento lógico del primero, reside en la difusión. Estamos convencidos de que muchas propuestas

interesantes –dudas sobre cómo encontrar copias legales de films, sobre cómo acudir a espectáculos teatrales o musicales a un precio más asequible, cómo localizar festivales y certámenes culturales, gentes del sector de toda la piel de toro y de otras latitudes solo aparentemente lejanas-. El equipo de UNLLITNOU todavía está formándose. Tiene detrás una cierta experiencia, las aventuras de **INFILMTRATS.COM** y de **EFFECTOCINE.ES** y de muchas otras aventuras, incluidas las creativas. Uno de nuestros lemas es el aprendizaje permanente. Es decir, aprender a cada paso que demos, no dejar nunca de hacerlo, no conformarse jamás con aquello que creemos saber. Esperamos, por eso, como agua de mayo, vuestros comentarios y vuestra valoración.

Una cosa está clara: no pretendemos ser dogmáticos ni enriquecernos.





# DE OPINIÓN TAMBIÉN SE VIVE

## CANNES '16

Hay gente que dice, no sin razón, que ya vera la magnífica película de **Ken Loach** cuando se estrene en algún festival de España o en alguna sala de su pueblo. El festival de Cannes permite ver esas películas y los esfuerzos de compradores nacionales y extranjeros en el momento en que se ofrecen casi por vez primera, de manera que el espectador descubre al mismo tiempo que el autor cómo se reacciona ante esa película.



Acercándose a la realidad de su ciudad y con la complicidad de su guionista habitual, Paul Laverty, Ken Loach propone en **Moi, Daniel Blake** una de sus miradas –clave a la realidad laboral de ahora mismo. Una gran película que no tiene por que eclipsar las aportaciones de la película rumana a competición.

**Sieranevada**, de Cristi Puiu, una modélica mirada a la situación actual humana, ni tampoco a la excepcional película de Woody Allen, **Café Society**, un film testamentario, por mucho que esperemos nuevos films del incuestionable maestro, donde repasa a la perfección las limitaciones y frustraciones de cuantos judíos y cristianos ha habido en este mundo, algo que resume a la perfección ese comentario sarcástico que dice, mas o menos, “los judíos, de haber creído en la vida después de la muerte, hubiéramos conseguido mas clientes”.

Woody Allen vuelve a ponernos ante la diatriba de encontrar nuestra propia identidad. La

excusa, una vez más, es el cine norteamericano de los años dorados, el cine y sus estrellas como espejo de unas existencias realmente frustradas, como esa historia de amor que nunca llegara a hacerse realidad, dejando a sus nobles aspirantes como simples víctimas de su propia ley. O de una leu ajena que han sabido colocarles como propia.

### MÁS PELÍCULAS INTERESANTES

Sin duda, Ken Loach y **Moi, Daniel Blake** –Palma de oro-, y Woody Allen y su **Café Society**, fuera de competición, caminan unos pasos por delante del resto de films interesantes. Pero vale la pena enumerar algunos de ellos. Y por orden alfabético.

**Baccalaureat / Graduación**, del rumano Cristian Mungiu, es un excelente relato que merecía aparecer en el Palmarés (premio dirección ex aequo). Una mirada a las contradictorias actitudes de un padre médico que intenta que su hija aproveche una beca. Mungiu utiliza una puesta en escena mucho más agobiante que

la propia historia, siguiendo de cerca a unos personajes cargados de problemas y sombras derivados de un contexto social tremendamente preciso.

**Fai bei sogni**, de Marco Bellocchio, presentada en la Quinzaine, es un nuevo ejemplo de la madurez de este imprescindible cineasta a la hora de abordar las relaciones entre un hijo y su madre. El papel del hijo lo interpreta Valerio Mastandrea, un excelente actor que también protagoniza otro film de la misma nacionalidad y sección, **Fiore**, de Claudio Giovannesi, del que me hablaron muy bien y cuya proyección en Studio 13 fue suspendida por motivos técnicos –en Cannes también sucede-.

**Forushande / Le client / The salesman**, del iraní Asghar Farhadi, ganó el premio al mejor guión –realmente excelente, no tanto una realización ligeramente convencional- y el premio al mejor actor, Shahab Hosseini, capaz de interpretar a un atormentado marido y al protagonista teatral de **Muerte de un viajante**, de Arthur Miller,



personajes nada ajenos a un entorno de mentiras y ocultaciones.

**La fille inconnue**, de los aplaudidos hermanos Dardenne –Luc y Jean-Pierre– es uno de los films que no aparecieron en el palmarés cuando lo merecían absolutamente. Como Loach, fieles a sus habituales interrogantes sociales, los Dardenne abordan con su impecable realización una historia de seres humanos absolutamente atrapados por las contradicciones del contexto y sus limitaciones solidarias. La protagonista, una joven médica, se ve obligada a elegir entre éxito profesional-social o coherencia personal, al fin y al cabo como cada uno de nosotros.

**La mort de Louis XIV**, de Albert Serra, premio de la crítica independiente que capitanea Ugo Brusaporco en festivales como Locarno, Cannes, Venecia y Berlin, es un film que vale la pena disfrutar por tres razones de peso: la interpretación de Jean-Pierre Léaud, la personalidad del rey Sol y una cuidada y atenta puesta en escena que ilustra un calculado guión.

**L'économie du couple**, de Joachim Lafosse, magnífico cineasta belga premiado en una relativamente lejana edición de Cinema Jove, es otro film presentado en la Quinzaine y cargado de importantes anotaciones en torno a las cuestiones económicas de la vida de pareja –un matrimonio, con dos hijas pequeñas, cuyo amor ha dejado sitio a una feroz ambigüedad–. Un film sencillamente modélico.

**Neruda**, del siempre innovador



Pablo Larraín, igualmente presentado en la Quinzaine, tal vez sólo tenga un pero: su título, que debería aludir a la persecución hasta el exilio a la que se ve sometido un ciudadano comunista llamado Pablo Neruda en el Chile de los años treinta. El perseguidor, narrador y motor de una evocación cargada de surrealismo, es Gael García Bernal, en el papel de un contundente detective. Emilio Gutiérrez Caba da vida a Picasso.

**Paterson**, de Jim Jarmusch –quien presentó también fuera de competición su documental musical **Gimme Danger**, que no pude ver fue otro de los olvidados de un palmarés poco afortunado. Una película modélica, con una asombrosa puesta en escena, protagonizada por un conductor de autobús que sueña con ser poeta, una esposa claramente conformista y un perro sensacional, plena de ironía y sentido común.

#### OTRAS PELÍCULAS MENOS INTERESANTES

Sigo con el orden alfabético, siempre resultarán más fáciles de localizar las películas. Lo importante es que las películas que detallo tienen suficiente interés. Como ya



ha ocurrido en el pasado, crónicas de Cannes –y de otros festivales– comentan que un film resultaba decepcionante y, más tarde, cuando llega a territorio español –otro festival o salas comerciales– es objeto de alabanzas. Paciencia.

**American Honey**, de la otrora brillante Andrea Arnold –antes en el cine británico, ahora en Norteamérica–, reconocida en el palmarés, es una pelliculita reiterativa y bastante gratuita cuya temática y realización no son capaces de despertarnos la suficiente simpatía.



***Juste la fin du monde*** logra ser el peor film del siempre admirable Xavier Dolan. Limitado por una obra teatral y por lo mecánico de la adaptación, pese a contar con excelentes actores no consigue jamás despertarnos pasión alguna, él que siempre provocaba y ponía en cuestión las convenciones sociales... El premio del palmarés reconoce algo que Dolan había conseguido otras veces: no con este académico film.

***Loving***, de Jeff Nichols, no solo carece de interés como historia de amor y dificultad racial, sino que provoca probablemente lo contrario de lo que pretende cuando descubrimos que la pareja protagonista responde al apellido Loving, es decir Amoroso. Cómo un relato de denuncia va recorriendo caminos de cursilería, ya trillados, es algo que sólo podemos entender quienes dejamos de creer en Nichols hace años.

***Ma loutte***, de un Bruno Dumont en uno de sus momentos bajos, fue definida por un profesional al margen de toda discusión como una "combinación del cine de Jacques Tati con cualquier película gore al uso. Realmente explosiva, sin asomo de gracia y con un reparto magnífico, la película de Dumont supone una de las grandes decepciones de esta edición.

***Mal de pierres***, de Nicole Garcia, sin llegar a la altura de otras propuestas de su directora, contiene numerosos detalles interesantes, comenzando por un reparto sencillamente brillante

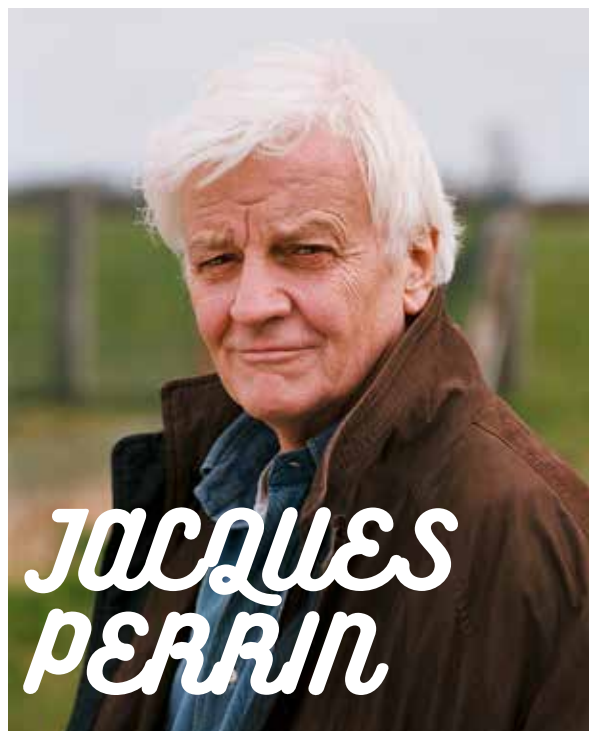
con una historia de amor entre Marion Cotillard, Louis Garrel y Álex Bredemuhl realmente emocionante. Ambientada en los espacios de un sanatorio y con referencias muy concretas a la guerra de Indochina, uno tiene la sensación de que un film como este lo hubiera atrapado a la grande treinta años atrás.

***Personal shopper***, de Olivier Assayas, también logra decepcionarnos. Assayas no puede dedicar su meritoria atención a una joven que compra moda para su jefa, ni puede involucrarse en una historia de fantasmas y más allá que, probablemente, hará las delicias de los fanáticos del fantástico en Sitges y otras convocatorias. Kirsten Stewart está maravillosa con Woody Allen, no con Assayas.

***Rester vertical***, de Alain Guiraudie, quien nos había sorprendido más o menos gratamente con su primer largometraje, ***L'inconnu du lac***, es una obra con cierto interés, un tanto exagerada de pretensiones.

***The neon demon***, con sus historias de vampiros y su irrespirable banda sonora deja también claro que a Nicolas Windign Refn vale la pena someterlo a vigilancia permanente. De su filmografía hay films que conviene desmitificar y dejar de aplaudir ciegamente y otros que vale la pena reconocer convenientemente. No es el caso de este engendrito.





## Director, Productor, Actor.

Hijo de un director teatral y de una actriz, Jaques Perrin anda metido en cine, como actor, desde 1946, aunque son las películas del italiano Valerio Zurlini **La ragazza con la valigia / La chica con la maleta** (1960) y **Cronaca familiare / Crónica familiar** (1962), basada en una novela de Vasco Pratolini, en la que interpreta al hermano pequeño de Marcello Mastroianni. Desde 1965, con **Compartment tueurs / Los railes del crimen**, colabora con Costa-Gavras, según su compañero Bruno Cremer por la militancia comunista del joven Perrin. Ahí llegan **Sobra un hombre** (1967), **Z** (1968), **Estado de sitio** (1972) y **Sección especial** (1975). Además, entre muchos otros trabajos, coincide con Angelino Fons en **La busca** (1966), inspirada por la novela de Pío Baroja, con Jacques Demy (**Las señoritas**

**de Rochefort** (1967), con José Giovanni (**Une robe noire pour un tueur**), y, sobre todo, con Pierre Schoendoerffer, ganador de un Oscar al mejor documental, autor de películas tan estimables como **Sangre en Indochina** (1965), **Le Crabe-tambour** (1977), **L'honneur d'un capitaine** (1982), etc.

Inolvidable su participación en la hermosa **Cinema Paradiso** (1989), de Giuseppe Tornatore, sus últimos títulos obedecen a un planteamiento de su productora que constituye una apuesta por el cine documental atento a la vida de diversos animales –como los insectos de **Microcosmos: le peuple de l'herbe / Microcosmos**, realizada por Claude Nuridsany y Marie Pérennou en 1995, o las aves de **Le Peuple migrateur / Nómadas del viento** (2001), que él mismo codirige con Jacques Cluzaud y Michel Debats, así como comunidades humanas alejadas de lo convencional, como **Himalaya l'enfance d'un chef / Himalaya** (1999), de Éric Valli.

Ahora, acaba de estrenar entre nosotros **Las estaciones / Les saisons** (2015), codirigida con Jacques Cluzaud, largometraje documental de enorme impacto cuya trama aparece resumida así: “Los directores, después de viajar por el mundo y filmarlo a vista de pájaro, como si fueran aves migratorias, y tras navegar por todos los océanos en compañía de ballenas y otras criaturas marinas, vuelven de nuevo a mostrar la naturaleza con este documental, pero en espacios más familiares. Nos invitan a un viaje maravilloso a través del tiempo, para redescubrir estos territorios europeos. Es una epopeya sensible original que relata la larga y turbulenta historia común que une al hombre con los animales.”

# TODA LA VERDAD



## Arturo Méndiz

### TIMECODE

#### *Palma de Oro al Mejor Cortometraje*

El productor Arturo Méndiz, recientemente ganador del Goya por su anterior cortometraje *El Corredor*, de José Luis Montesinos (2016), y anteriormente con *El barco pirata*, de Fernando Trullols (2012), hace historia esta vez al conseguir la segunda Palma de oro para el cine español.

Acabas de ganar la Palma de Oro en Cannes al mejor cortometraje por *Timecode* del director Juanjo Giménez. ¿Cuál crees que ha sido el código para lograr este reconocimiento que durante todo este tiempo no se había conseguido en el cine español?

*No es fácil dar con la varita mágica que asegure que un corto vaya a tener éxito. Y me parece que no me equivoco si digo que nadie del equipo se podía imaginar en medio del rodaje que estábamos fabricando la próxima Palma de Oro. Ni en nuestros más dulces sueños. Creo que se han juntado varias circunstancias. Por un lado está el talento y la experiencia del director, Juanjo Giménez, con ocho cortometrajes a sus espaldas. El equipo técnico era muy bueno y los actores, que*

*nunca antes habían actuado delante de las cámaras, han respondido fenomenal. También hay mucho trabajo de postproducción, la música original es muy sugerente... Y la historia, a pesar de ser una historia independiente, pequeña y de centrarse en una única localización, conecta perfectamente con el público. Es emotiva sin ser empalagosa y es divertida sin ser una comedia. Y como todas las grandes historias, no deja de ser una historia humana en la que muchos podrán verse reflejados de alguna manera.*

Háblanos un poco de este cortometraje ¿qué es lo que más te atrajo a la hora de producir esta historia?

*Una de las cosas que más me atrajo es algo que no puedo desvelar porque sería poco menos que un spoiler. Digamos que me pareció un planteamiento muy original y que, como me decía el propio director al presentármelo, nunca antes se había hecho. También me apetecía trabajar con Juanjo Giménez, al que conozco desde hace muchos años.*

Volviendo unos meses atrás después de que ganaras el Goya como productor por *El Corredor*,



el director Jose Luis Montesinos en su discurso dio las gracias a todos los festivales por apoyar los cortometrajes. ¿Estas de acuerdo con sus palabras?

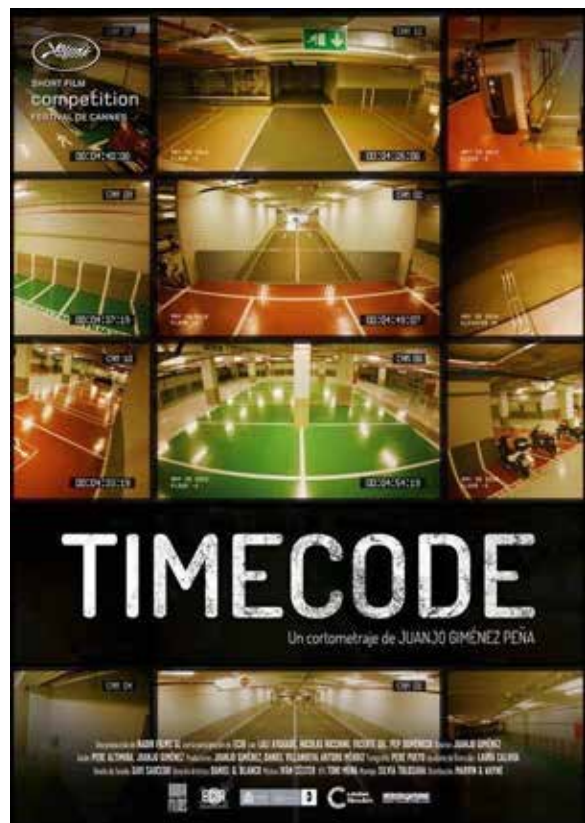
*Sí, claro, cómo no voy a estarlo. Tal como está el mercado del cortometraje en España, si no hubiera festivales hacer un corto tendría mucho menos sentido.*

Sabemos que estás involucrado en numerosos proyectos, ¿vas a convivir en el espacio-tiempo en producir cortos y largos?

*Ahora mismo estoy acabando la postproducción de un corto de Fernando Trullols, Marcianos de Marte, que espero estrenar en un par de meses. Y aunque me propuse unos cuantos meses de descanso antes de coger otro corto, lo cierto es que ya he empezado a buscar la financiación para otro proyecto que me ha gustado mucho. Pero también tengo proyectos para hacer un par de largos, y al mismo tiempo estoy metido en el mundo del documental: a principios de junio estreno uno en televisión, tengo otro acabando de montar y uno más en desarrollo.*

Para finalizar, ¿cuáles son tus tres cortometrajes preferidos?

*Eso es muy difícil, yo no sería capaz de decir cuáles son mis preferidos. Me gustan mucho Uerra, de Paolo Sassanelli; Morir cada día, de Aitor Echevarría; o Padam, de José Manuel Carrasco.*



SOLO LUIS BUÑUEL LO  
HABÍA CONSEGUIDO CON  
'VIRIDIANA' (1961)

# ESTUVIMOS ALLÍ

FESTIVAL DE CINE

CANNES 2016

## SECCIÓN OFICIAL

Palma de Oro: *I, Daniel Blake*, de Ken Loach.

Gran Premio del Jurado: *Juste la fin du monde*, de Xavier Dolan.

Premio del Jurado: *American Honey*, de Andrea Arnold.

Premio a la mejor dirección ex aequo: Cristian Mungiu por *Bacalaureat* y Olivier Assayas por *Personal Shopper*.

Premio al mejor guión: Asghar Farhadi por *The Salesman*.

Premio a la mejor interpretación femenina: Jaclyn Jose por *Ma'Rosa*.

Premio a la mejor interpretación masculina: Shahab Hosseini por *The Salesman*.

Palma de Oro al mejor cortometraje: *Timecode*, de Juanjo Giménez.

Cámara de Oro (Mejor debut): *Divines*, de Houda Benyamina.

FIPRESCI Sección Oficial: Toni Erdmann, de Maren Ade.

## UNA CIERTA MIRADA (UN CERTAIN REGARD)

Premio Un Certain Regard (Mejor película): *The Happiest Day in the Life of Olli Mäki*, de Juho Kuosmanen.

Premio del Jurado: *Harmonium*, de Fukada Kôji.

Premio a la mejor dirección: Matt Ross por *Captain Fantastic*.

Premio mejor guión: *The Stopover*, de Delphine Coulin y Muriel Coulin.

Premio Especial del Jurado: *The Red Turtle*, de Michael Dudok.

FIPRESCI Una cierta mirada: *Dogs*, de Bogdan Mirica.

## QUINZAINÉ DES RÉALISATEURS (QUINCENA DE REALIZADORES)

Art Cinema Award: *Wolf and Sheep*, de Shahrbanoo Sadat.

Premio SACD: *L'Effet aquatique (The Together Project)*, de Sólveig Anspach.

Label Europa Cinema: *Mercenaire*, de Sacha Wolff.

Premio Illy de cortometraje: *Chasse Royale*, de Lise Akoka y Romane Gueret.

Mención especial cortometraje: *Zvir (The Beast)*, de Miroslav Sikavica.

## SEMANA DE LA CRÍTICA (SEMAINE DE LA CRITIQUE)

Grand Premio Nespresso: *Mimosas*, de Oliver Laxe.

Premio Revelación France 4: *Album*, de Mehmet Can Mertoğlu.

Premio Gan Foundation para la ayuda a la distribución: Sophie Dulace por *One Week and a Day*, de Asaph Polonsky.

Premio Canal + de cortometraje: *L'enfance d'un chef*, de Antoine de Bary.

Leica Cine Discovery Prize para cortos: *Prenjak*, de Wregas Bhanuteja.

FIPRESCI: *Raw*, de Julia Ducornau.

**PREMIO DEL JURADO ECUMÉNICO:** *It's Only the End of the World*, de Xavier Dolan.



Un antisistema.  
Un antidisturbios.  
Una cena.



UNA COMEDIA NEGRA DE MARC CREHUET

# EL REY TUERTO

ALAIN HERNÁNDEZ MIKI ESPARBÉ BETSY TÚRNEZ RUTH LLOPIS

PRODUCCIÓN: MOIRÉ FILMS LASTOR MEDIA EL TERRAT TELEVISIÓ DE CATALUNYA  
DIRECCIÓN: VICTOR MARTÍ  
GUIÓN: VICTOR MARTÍ  
MICAELA GAGLIANO CRISTINA PELLISE HELENA FENDY VIOLETA COMELLA SYLVIA STEINBRECHT NICOLAS CELERY ALBERT MANERA  
MONTAJE: XAVI GIMÉNEZ JAIME AVILA CARLES CURT ALBERT PÉREZ ANNA VILELLA  
MÚSICA: MARC CREHUET ALAIN HERNÁNDEZ  
MIKI ESPARBÉ BETSY TÚRNEZ XAVI GIMÉNEZ SYLVIA STEINBRECHT SUSANNA JIMÉNEZ CRUZ RODRIGUEZ TONO FOLGUERA SERGI MORENO  
SANITAGO ARAGONÉS RUBEN MAYORAL XEN SUBIRATS ALEJANDRA GUIMERA ANNA VILELLA  
DISEÑO DE FONDO: MARC CREHUET

MOIRÉ FILMS LASTOR MEDIA 3

 **MEJOR PELÍCULA Y MEJOR ACTOR**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN 2015

 **MEJOR PELÍCULA Y MEJOR ACTOR**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LOCARNO 2015

★★★★★  
Cahiers du Cinéma

★★★★★  
Libération

★★★★★  
L'Humanité

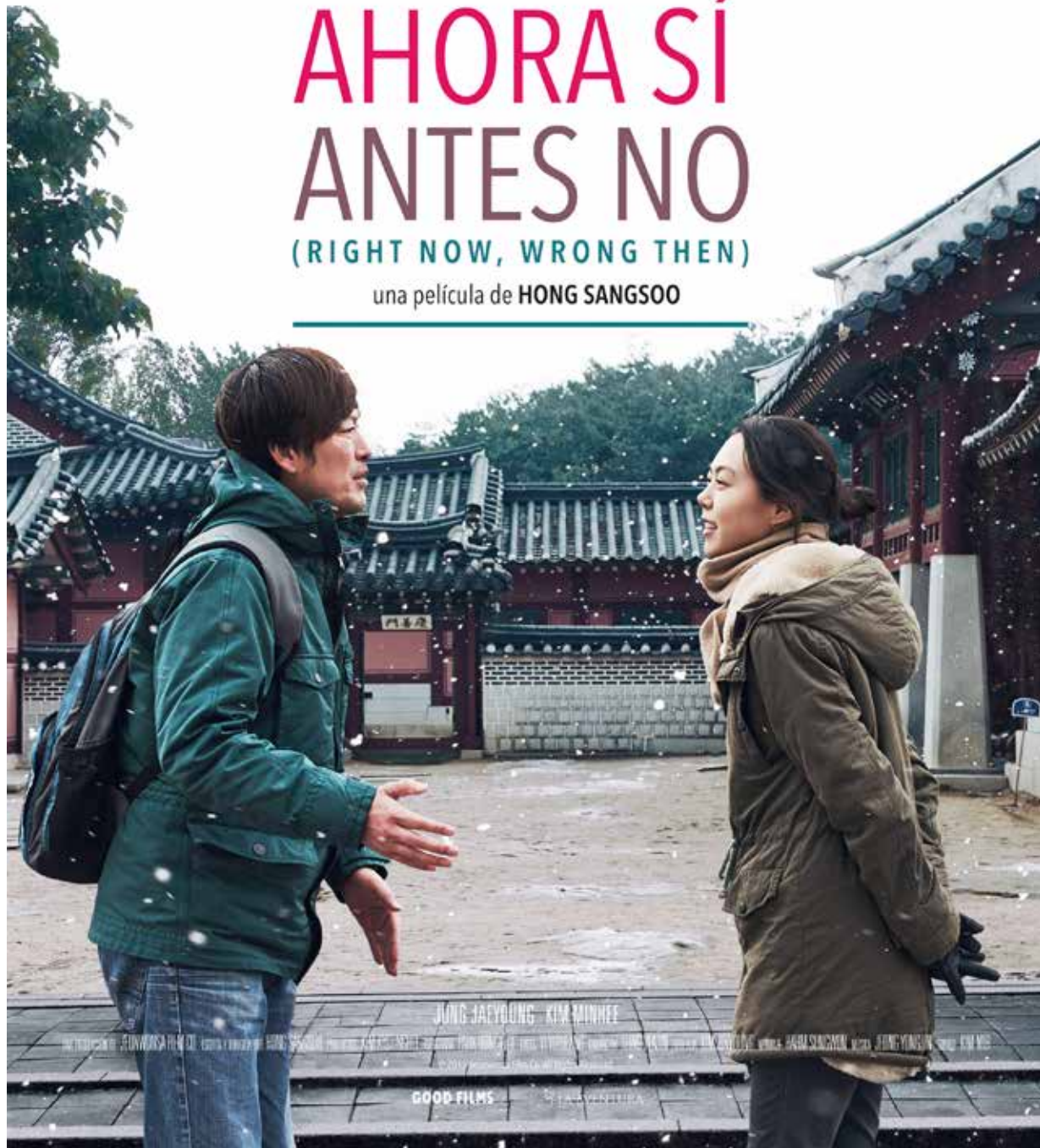
★★★★★  
Paris Match

★★★★★  
Les Inrockuptibles

# AHORA SÍ ANTES NO

(RIGHT NOW, WRONG THEN)

una película de HONG SANGSOO





TRIBECA  
FILM  
FESTIVAL

MEJOR  
PELÍCULA  
ACTOR - GUION

SEMINCI  
VALLADOLID

MEJOR ACTOR  
GUNNAR  
JÓNSSON

CPH  
PIX

PREMIO  
PÚBLICO  
COPENHAGUE

"Si el cine es mágico es  
gracias a obras como  
Corazón Gigante."

El Antepenúltimo  
Mohicano

# CORAZÓN GIGANTE

Un film de DAGUR KÁRI

(Fúsi)

SAC FILMS PRESENTA "FÚSI" UN FILM DE DAGUR KÁRI NAMA BYK STUDIOS EN COPRODUCCIÓN CON NIMBUS FILMS - GUNNAR JÓNSSON - ILMUR KRISTJÁNSDÓTTIR - SÍGURJÓN KJARTANSSON - MARGRÉT HELGA JÓHANNSDÓTTIR - ARNAR JÓNSSON Y FRANZÓKA UNA DAGSDÓTTIR DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA RASMUS VIDEBAK DISEÑO DE PRODUCCIÓN HÁLFDÁN PEDERSEN VESTUARIO HELGA RÓS Y HANNAM MAGJALLA Y PELUQUERÍA ASLAUG DRÖFN SÍGURDÓTTIR MONTAJES ANDRÍ STERNI GUDJÓNSSON OLIVIER BUJGE COÛTTE Y DAGUR KÁRI DISEÑO DE SONIDO INGVAR LUNDBERG KJARTAN KJARTANSSON MÚSICA ORIGINAL SLOWBLOW PRODUCTORES BALTASAR KÖRMAKUR & AGNES JOHANSEN COPRODUCTORES BO EHRHARDT & MIKKEL JERSIN EDITORA Y DIBUJADA POR DAGUR KÁRI

ILÁAN

BYK

FEBA

PRODUCTION

STUDIO

MEDIA

EL KR

EL KR

EL KR

EL KR

EL KR

@SurtseyFilms

#CorazonGigante

www.surtseyfilms.es

f /SurtseyFilms

Dirigida por  
**Iciar Bollain**

# el olivo

Hay tierra con Alma

Escrita por **Paul Laverty**

**Anna Castillo**

**Javier Gutiérrez**

**Pep Ambròs**

PRODUCCION POR MORENA FILMS

ENTERTAINMENT ONE FILMS presenta una producción de MORENA FILMS / EL OLIVO / LA PISCICOLA A.I.E. coproducción con MIFON FACTORY PRODUCTIONS y TELEVISION ESPAÑOLA / SPOTVIZION / ICA / FISHBONE / SINO / SPA OFF / PROGRAMAS EUROPEA / CREATIVA / PISCICOLA DE LA UNION EUROPEA / ANNA CASTILLO / JAVIER GUTIERREZ / PEP AMBRÓS / MANUEL COCORA / MAGDA ALCAMI / JUANJO / DANIEL E. GOÑI / MORENA / MAGDA LA PISCICOLA / ANNA CASTILLO / JAVIER GUTIERREZ / PEP AMBRÓS / SUSA SASIBRATH / MORENA FILMS / ANNA CASTILLO / JAVIER GUTIERREZ / PEP AMBRÓS / ELINA ALVIGER / ANNA CASTILLO / JAVIER GUTIERREZ / PEP AMBRÓS / PASCAL LUGNE / ANNA CASTILLO / JAVIER GUTIERREZ / PEP AMBRÓS / NADRO REAZ CAPILLAS / ANNA CASTILLO / JAVIER GUTIERREZ / PEP AMBRÓS / SONO GALLIANO / ANNA CASTILLO / JAVIER GUTIERREZ / PEP AMBRÓS / MICHAEL WEBER / VIOLA TUCKER / ANNA CASTILLO / JAVIER GUTIERREZ / PEP AMBRÓS / PAUL LAVERTY / ANNA CASTILLO / JAVIER GUTIERREZ / PEP AMBRÓS

morena  
films

TELEVISION  
ESPAÑOLA

SPOTVIZION

ICA

FISHBONE

SINO

SPA OFF

PROGRAMAS  
EUROPEA

CREATIVA

PISCICOLA  
DE LA UNION  
EUROPEA

ANNA  
CASTILLO

JAVIER  
GUTIERREZ

PEP  
AMBRÓS

ELINA  
ALVIGER

ANNA  
CASTILLO

morenafilms.com

Facebook.com/IciarBollainELOLIVO

#ElOlivobollain

morenafilms.es

---

**EDICIÓN/** Antonio Llorens

**PRODUCCIÓN/** infilmtrats:

Aitor Cruz - David Tomás - Francesc Aguilar

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN/** Mereke